

KALISKA FANFARA MIEJSKA (XVIII w.)

Odnalezienie i rekonstrukcja:
Antoni Wasiak i Jerzy Romański

The image displays a musical score for a fanfare in G minor, 2/4 time. The score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. The second system (measures 7-12) includes a repeat sign and fermatas. The third system (measures 13-18) continues the melodic and bass lines. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Wydanie wyłącznie do celów Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej "Schola Cantorum"
przygotowanie do druku: Tadeusz Przybylski

Rex

N. C.
Tabulatura Jana z Lublina (1540)

Flute 1
Flute 2
Flute 3
Flute 4

Fl 1
Fl 2
Fl 3
Fl 4

Fl 1
Fl 2
Fl 3
Fl 4

The musical score is arranged in three systems, each with four staves labeled Fl 1, Fl 2, Fl 3, and Fl 4. The first system (measures 19-25) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (measures 26-32) starts with a treble clef and a key signature of one flat, and includes a time signature change to 3/4 at measure 26. The third system (measures 33-39) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 39.

HAJDUCKI

N. C.
Tabulatura Jana z Lublina (1540)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is also in treble clef. The third staff is in treble clef with an 8va marking below it. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of early 16th-century tablature, with various note values and accidentals.

The second system of the musical score includes vocal parts. It consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The top staff (S) is in treble clef. The second staff (A) is in treble clef. The third staff (T) is in treble clef with an 8va marking below it. The bottom staff (B) is in bass clef. The system begins with a measure number '8' and ends with a 3/4 time signature.

The third system of the musical score includes vocal parts. It consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The top staff (S) is in treble clef. The second staff (A) is in treble clef. The third staff (T) is in treble clef with an 8va marking below it. The bottom staff (B) is in bass clef. The system begins with a measure number '16' and ends with a double bar line.

Cum decore (Signum)

Ronde

Tielman Susato (1510 - 157?)

Soprano

1 Cum de - co - re, 2 cum a-mo - re 3 cum splen - do - re 4 cum ar - do - re,

Alto

Cum de - co - re, cum a-mo - re, cum splen - do - re, cum ar - do - re,

Tenor

8 Cum de - co - re, cum a-mo - re, cum splen - do - re, cum ar - do - re,

Bass

Cum de - co - re, cum a-mo - re, cum splen - do - re, cum ar - do - re,

S.

5 cum vi - go - re 6 cum ca-lo - re, 7 vo - ce can-ta - te me - lo - di - ca. 8

A.

cum vi - go - re cum ca-lo - re, vo - ce can-ta - te me - lo - di - ca.

T.

8 cum vi - go - re cum ca-lo - re, vo - ce can-ta - te me - lo - di - ca.

B.

cum vi - go - re cum ca-lo - re, vo - ce can-ta - te me - lo - di - ca.

S.

9 Gau - di - a mi - ri - fi - ca 10 ma - gni fi - ca - te in mu - si - ca. 11 12

A.

Gau - di - a mi - ri - fi - ca ma - gni fi ca - te in mu - si - ca.

T.

8 Gau - di - a mi - ri - fi - ca ma - gni fi - ca - te in mu - si - ca.

B.


Gau - di - a mi - ri - fi - ca ma - gni - fi - ca - te in mu - si - ca.

BŁOGOSŁAWIONY CZŁOWIEK

PSALM I. BEATUS VIR, QUI NON ABIT


Wacław z Szamotuł

Cantus




1. Bło - go - sła - wio - ny — czło - wiek, co sie tak spra - wu - je,

Altus




1. Bło - go - sła - wio - ny czło - wiek, co sie tak spra - wu - je,

Tenor




1. Bło - go - sła - wio - ny czło - wiek, co sie tak spra-wu - je,

Bassus




1. Bło - go - sła - wio - ny — czło - wiek, co sie tak spra-wu - je,


8




że w ra - dę - nie - po - boż - nych lu - dzi nie wstę - pu - je, z swo - wol -



że w ra - dę - nie - po - boż - nych lu - dzi nie wstę-pu - je, z swo - wol -



że w ra - dę - nie - po-boż - nych lu - dzi nie wstę-pu - je, z swo - wol -



że w ra - dę - nie - po-boż - nych lu - dzi nie wstę-pu - je, z swo - wol -

BŁOGOSŁAWIONY CZŁOWIEK

2

16

nie grze - szą - ce - mi ni - gdy nie ob - cu - je, na śmie - wców sie

nie grze - szą - ce - mi ni - gdy nie ob - cu - je, na śmie - wców sie

nie grze - szą - ce - mi ni - gdy nie ob - cu - je, na śmie - wców sie

nie grze - szą - ce - mi ni - gdy nie ob - cu - je, na śmie - wców sie

24

spraw Bo - skich sto - li - ce wia - ru - je.

spraw Bo - skich sto - li - ce wia - ru - je.

spraw Bo - skich sto - li - ce wia - ru - je.

spraw Bo - skich sto - li - ce wia - ru - je.

5. Przełoż się niepobożni nigdy nie ostoją
 Na srogim Sądzie Pańskim i ci, co złe broją
 Nie będą przyłączenie w poczet sprawiedliwych
 Ludzi prawych, cnotliwych, Panu Bogu miłych.

6. Bo Pan Bóg zna swe wierne, jaką drogą chodzą.
 A złe, którzy wszetecznie niepobożność płodzą.
 Do gruntu wykorzenie i wiecznie potraci.
 Tak On zawsze złym srodze, dobrym hojnie płaci.

Tourdion (Quand je bois du vin claret)

ze zbioru P. Attaignata

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 3/4 time and consists of three systems of four staves each. The lyrics are in French and describe a scene of drinking wine and celebrating. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and repeat signs.

Quand je bois du vin claret, A-mis, tout tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour - - ne,
Le bon vin nous a ren - du gais,
Bu - - - vons bien, la bu - - - vons donc a
Bu - - - vons bien, bu - vons, mes a - mis, trin - - -

5
Aus-si de-sormais je bois An - jou or Ar - bois Chan - tons et bu - vons, a
chan - tons, ou-bli-ons nos pei - nes, chan - tons En man - geant d'un
ce fla - con fai - sons la guerre En man - geant d'un
quons, bu - vons, vi - dons nos verres. En man - geant d'un

11
ce flac-on fai sons la guer - re, chan - tons et bu - vons, mes a-mis, bu - vons donc
gras jam - bon, a ce fla - con fai - sons la guerre
gras jam - bon, a ce fla - con fai - sons la guerre
gras jam - bon a ce - fla - con fai - sons la guerre.

GAUDE MATER POLONIA

S/A
T
B

Gau - - - de Ma - ter Po - lo - - ni - a _____, Pro - le fe -

6
6
6

cun - da no - bi - li. Sum - mi Re gis ma - gna - li - a - - -

13
13
13

lau - de fre - quen - ta vi - gi - li - - - A - - - - men.